

Perfekter Klang und exzellente Verbindungen - Die TerraTec-Producer EWS MIC 2/MIC 8 Serie.

Im Studioalltag sind computergestützte Produktionswerkzeuge heute nicht mehr wegzudenken. Digitale Recording-Systeme öffnen uns immer neuere Wege zur Verbreitung, Verarbeitung und Vermarktung von Audiosignalen.

EWS MIC 2/MIC 8 - modern und leistungsstark

Die EWS MIC 2/ MIC 8 Serie gehört weltweit zu den modernsten und leistungsstärksten Digital-Audio Interface-Lösungen. Unter Berücksichtigung aller professionellen Studio-standards und Anschlussmöglichkeiten von FireWire™ 24 Bit/96 kHz über ADAT™ Standard Interface bis zur 32 Bit PCI-Card-Lösung



ist das EWS MIC 2/ MIC 8 System maßgeschneidert für den Audio-, Video- und interaktiven Medienbereich. Als Ergebnis einer Kooperation mit SPL, dem renommierten Spezialisten für professionelles Studio-Equipment, garantieren die EWS MIC 2/

MIC 8 Systeme eine Audioqualität, die in dieser Preisklasse bislang nicht möglich war. Beste analoge Schaltungskonzepte kombiniert mit innovativer digitaler Signalverarbeitung - die EWS MIC 2/ MIC 8 Systeme stellen dem Musiker das Beste aus beiden Welten in einem einzigen Gerät zur Verfügung.

Die flexible Schaltzentrale in jeder Produktionsumgebung

Das offene, modulare Interfacekonzept ermöglicht Verbindungen sowohl extern via FireWire™, ADAT™, als auch den im Studioalltag bevorzugten Anschluss über eine 32 Bit PHASE 88 PCI-Bus-Karte und machen die EWS MIC2/MIC8 Geräte zur flexiblen Schaltzentrale in jeder Produktionsumgebung. An dem 1HE 19"-Gehäuse befinden sich neben acht analogen Ein- und Ausgängen auch digitale ADAT™- und S/PDIF-Anschlüsse, MIDI-Interface und WordClock-BNC-Verbindung, sowie ein regelbarer Kopfhörerausgang an der Frontseite.

Für die individuelle Konfiguration Ihrer Aufnahme-Sessions

Herzstück des Systems ist eine aus extrem rauscharmen Operationsverstärkern aufgebaute Mikrofon-PreAmp-Sektion, die beim MIC8 in achtfacher, beim MIC2 in zweifacher

Ausführung vorhanden ist. Alternativ lassen sich bei beiden Geräten alle acht Eingänge mit Line-Signalen speisen. Zwei Audiokanäle stehen darüber hinaus an der Frontseite mit kombiniertem XLR/Klinke-Eingang zur Verfügung. So lassen sich im Studio die unterschiedlichsten Aufnahme-Sessions flexibel konfigurieren, ohne ein bestehendes Setup neu verkabeln zu müssen. Zur störungsfreien Signalführung sind sämtliche Ein- und Ausgänge symmetrisch ausgelegt. Alle Eingangskanäle sind am Rackmodul in ihrer Intensität regelbar und lassen sich einzeln stumm schalten oder direkt auf einen Ausgang weiterleiten - damit kann das System als Stand-Alone Vorverstärker und Mischpult für zahlreiche Anwendungen auch ohne Computer schnell und bequem genutzt werden.

EWS MIC 2 / MIC 8 Series

real competence





PCI VERSION
UPGRADEBAR
AUF FIREWIRE

MIC 2 / MIC 8 SERIES

real competence

Technische Features:

- Externes 19" Modul mit integriertem Netzteil und automatischer Spannungs-/Frequenz-Anpassung
- Integriertes ADAT™ Interface
- FireWire™-Interface 24 Bit/96 kHz oder PCI-Bus Interface (wahlweise)
- 24 Bit/96 kHz A/D Wandler mit 108 dB (A) SNR*, typisch 106 dB (A) @ 48 kHz
- 24 Bit/96 kHz D/A Wandler mit 110 dB (A) SNR*, typisch 109 dB (A) @ 48 kHz
- 8 Kanal Analog-I/O, XLR Neutrik und 6.3mm Klinke – symmetrisch
- 8 Gain-Regler auf der Frontseite zum Einpegeln der analogen Eingänge (20/60 dB Einstellbereich)
- 8 Eingangssignal- und Übersteuerungs-LEDs auf der Frontseite
- 2 XLR/Klinke Mic INs auf der Frontseite, alternativ zu den Eingängen 7 und 8 (Auto-Priorität)
- Eingang zwischen Mikrofon- und Line/Instrument-Pegel umschaltbar
- 8 (2 beim MIC2) High-Quality Mikrofon-Vorverstärker, entwickelt in Kooperation mit SPL Germany

- Direct-Out Schalter für alle analogen Kanäle auf der Frontseite
- Phase, Low-Cut (Trittschallfilter) und Mute-Schalter für jeden Kanal
- 48 Volt Phantom Speisung
- Kopfhörerausgang an der Frontseite/DAC/Verstärker zum Monitoring des Summensignals
- ADAT™ Interface I/O (Light-Pipe)
- TOS-Link-Schnittstelle für ADAT™- und S/PDIF-Formate
- Jedes Stereopaar kann separat auf ADAT™- oder Analog-Audio geroutet werden
- 2 separate MIDI Schnittstellen mit insgesamt 32 Kanälen
- WordClock I/O BNC mit Auto-Detection
- Flexible Anschlussmöglichkeiten: FireWire™, PHASE 88/EWS 88 PCI-Card oder ADAT™ Interface
- MIC2 und MIC8 können auch ohne PC betrieben werden (z. B. als Mikrofon-Vorverstärker, ADAT™-AD/DA Interface, DI-Box,...)
- Global zwischen +4/-10 dB Ausgangspegel umschaltbar

PCI-Bus Karte

- Busmaster Transfer unterstützt „24 Bit: 4 Byte Mode“ (32 Bit)
- Simultane Aufnahme und Wiedergabe von 16 Kanälen mit bis zu 24 Bit/96 kHz
- Digitaleingang mit 2 Kanälen (S/PDIF, coax mit bis zu 24 Bit/96 kHz)
- Digitalausgang mit 2 Kanälen (S/PDIF, coax mit bis zu 24 Bit/96 kHz)
- 20 Kanal Mixer mit 36 Bit interner Auflösung
- EWS-Connect® Anschluss **
- None-Audio Mode zur Übertragung von AC3/DTS-Streams über die digitalen Schnittstellen
- Hardware VU-Meter für jeden Kanal für die Anzeige in ControlPanel
- **4 Meter Verbindungsleitung zum MIC Modul**

Software/Treiber

- WDM Treiber für Windows 98SE/ME/2000 und Windows XP
- Mac OS X
- Unterstützung für ASIO 2.0 und GigaSampler/Studio (GSIF)
- ASIO/GSIF Multi-Client Modus
- WDM Kernel Streaming (z. B. für Sonar™)
- MME- und DirectSound Unterstützung
- ControlPanel für Windows 98SE/ME/2000 und Windows XP /Mac OS X

Systemvoraussetzung PC:

- Pentium III 800 oder höher
- 128 MB RAM
- PCI Version: Windows 98SE, ME, 2000 oder XP
- FireWire™ Version: Windows XP ab Service Pack 1 (SP1)

Systemvoraussetzung MAC:

- G4 800 MHz
- 256 MB RAM
- OS X

Systemempfehlung PC:

- Intel Pentium4 2 GHz, Celeron 2 GHz oder AMD AthlonXP 2000 2 GHz
- 512 MB RAM
- Windows XP mit Service Pack 1 (SP1) oder höher

Systemempfehlung MAC:

- G5 1,8 GHz
- 512 MB RAM
- MAC OS X Panther 10.3 oder höher

*) Bezogen auf die technischen Daten der verwendeten Wandler
 **) PHASE 88, EWS 88 MT/D und EWS MIC 2/8+ Audiosysteme sind untereinander kaskadier- und synchronisierbar. Bis zu vier Systeme können in einem PC mit nur einem Treiber und einem Control Panel betrieben werden.



AUF EINEN BLICK:

- **8 analoge Eingänge symmetrisch**
- **8 analoge Ausgänge symmetrisch**
- **24 Bit/96 kHz AD-DA Wandler**
- **Mikrofon-Vorverstärker, entwickelt in Kooperation mit SPL**
- **Gain-Regler für jeden Eingangskanal**
- **ADAT™ Digital I/O und S/PDIF Digital Optical I/O**
- **2 separate MIDI Schnittstellen**
- **Wahlweise FireWire™- oder PCI Interface**